

ЙОЖЕФ ФРАНТИШКОВИЧ ЁРМІНЬ



Колишній випускник Ужгородського музичного училища, а нині народний артист України, Лауреат Державних премій імені Л.Ревуцького та С. Людкевича, дипломант Всеукраїнського конкурсу ім. М. Лисенка (Київ, 1988), володар Премії за запис творів К.Шимановського "Фридерик" (Польща, 1997) та почесного звання "Заслужений артист для польської культури" (2014), професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка.

Але перш за все, Йозеф Ермін – один з найвідоміших та титулованих піаністів України. І ми гордимся, що основу музичної освіти було отримано в Ужгородській музичній школі імені П.І. Чайковського та в Ужгородському музичному училищі.

Йозеф Ермін народився 09.08.1960 р. в м. Ужгороді в угорській сім'ї. Батько був професійним музикантом, грав на скрипці в музично-драматичному театрі. В дитинстві Йозеф часто бував з батьком в театрі, на репетиціях оркестру, театральних виставах. Інтерес до музики проявився в ранньому дитинстві.

У 6 років Йозеф поступає до музичної школи в клас викладача Костик С.П., а приватно ще займається з славнозвісною Янкою Гергей, яка виховала цілу плеяду музикантів – піаністів.

До Ужгородського музичного училища Йозеф поступає з легкістю. Блискуче виконує складну програму по фортепіано, а маючи абсолютний слух, з легкістю проходить вступні випробування по сольфеджіо.

Чотири роки Йозеф навчається у провідного викладача училища, фундатора Закарпатської фортепіанної школи – Маріанни Степанівни Валковської. На той час Йозеф Ермін був найталановитіший студент в класі

М.Валковської. Ще з тих далеких часів він успішно виступає на всіх концертах училища і міста. Йозефу-студенту училища підвладний фортепіанний репертуар високого рівня складності. В 1979 році блискуче, з відзнакою (при головуванні на державному іспиті М. Крушельницької) закінчує училище.

В тому ж 1979 році Йозеф Ермінь поступає до Львівської консерваторії ім. М. Лисенка. Зростання піаніста і музиканта продовжується в класі професора Марії Крушельницької. Далі аспірантура при Московській державній консерваторії ім. П.І.Чайковського в класі професора Євгенія Малініна. Неабиякий вплив на формування Йозефа-піаніста, музиканта мають його колеги композитори, в колі яких він знайомиться з мистецтвом авангарду.

Після закінчення аспірантури, в 1987 році Йозеф Ермінь повертається до Львова і розпочинає свою педагогічну діяльність. З 1998 року він вже на посаді доцента кафедри спеціального фортепіано, з 2010 професор кафедри, яку і очолює по сьогоднішній день.

Повернувшись до Львова після Москви, Йозеф продовжує вести активне концертне життя, доносити новітню музику до слухачів. Він виступає не тільки у Львові та на пострадянському просторі, а і в багатьох країнах Європи, в Канаді. Найбільше концертує у Польщі та на Україні. Численні Фестивалі сучасної музики мають за честь представляти своїй аудиторії мистецтво Йозефа Ерміня як родзинку. От що пише з цього приводу музикознавець Наталія Кашкадамова: «Найширшу концертну діяльність серед сучасних піаністів Львова веде Йозеф Ермінь. Він проявив себе як своєрідна і цікава мистецька особистість, що належить до романтичної виконавської традиції Нейгауза (і підкреслює це), а водночас цінується, передовсім, як інтерпретатор нової авангардної музики (і вважає це цілком природнім)».

І далі Кашкадамова продовжує: «У Львові він став першим, хто почав грати твори з-поза меж академічного репертуару, - один з нечисленних сміливців у всій Україні, які зважувалися тоді (у далекі 80-і) виконувати музику авангардистів. Але не рідше він виконує ще й твори С. Рахманінова – Рапсодію на тему Паганіні, Другий фортепіанний концерт, Варіації на тему Кореллі, любить Шумана, Шопена, Брамса».

Йозеф Ермінь познайомив з музикою авангарду і слухачів Ужгорода. Разом з Емілем Сокачем (теж випускником Ужгородського музичного училища), вони започатковують в Ужгороді фестиваль сучасної духовної музики, мета якого познайомити слухачів з прогресивними новинками духовної музики авангарду. Завдяки цьому фестивалю, ужгородці мали можливість познайомитись із творами А. Нікодемівича, О. Месіана, В.

Сільвестрова, І. Щербакова, Б. Фроляк та багатьох інших. В залі Закарпатської обласної філармонії були виконані 10 творів із циклу « 20 поглядів на немовля Ісуса» Олівє Месіана, твори А.Нікодемівича – його концерт для фортепіано з оркестром під керуванням **Сімона Камаріна**, концерт № 1 І.Щербакова та концерт А. Шнітке під керуванням Володимира Рунчака, твори українських композиторів-авангардистів. «Тихі пісні» В. Сільвестрова виконані Йозефом Ермінєм з Наталією Половинкою. Незабутні враження!

«Ермінє привніс до цієї музики притаманну йому харизму талановитого піаніста...» - пише Н.Кашкадамова. На концертах Й.Ермінє зала філармонії завжди заповнена відданими та зворушеними слухачами.

Крім авангардної музики, Ермінє приділяє не менше уваги популяризації творів українських композиторів, а поряд з тим завжди в репертуарі у нього твори класиків, романтиків. В Ужгороді були виконані концерт Р.Шумана, Л. ван Бетховена концерт № 2, П.Чайковського, концерт № 2 С. Рахманінова, концерт № 1 Ф.Шопена. Тільки перелік цих концертів свідчить про дуже насичену концертну діяльність піаніста у всіх напрямках музичних стилів. От що каже з цього приводу сам музикант: «Я не поділяю музику на старовинну і сучасну. Для мене музика є хороша і погана». У виборі музики він часто керується чуттям музиканта. Він ставить запитання: «Для чого ми взагалі граємо і пишемо? Хочете мати успіх? А як щодо того, аби прагнути чогось вагомішого? Наприклад, нести слухачам добру енергію?» І сам відповідає: «Вважаю за краще виконувати таку музику, яка має духовні цінності».

Коли в Ужгороді, при підтримці музичного училища було започатковано конкурс юних піаністів Анатолія Затіна (теж нашого випускника), Йозеф Ермінє перший відгукнувся і підтримав цей проект. В журі Першого міжнародного конкурсу А.Затіна були членами журі троє музикантів, випускників училища – А.Затін, М. Валковська та Й. Ермінє. Він був членом комісії на всіх трьох конкурсах. Завжди виступав із сольними номерами на відкриттях цих конкурсів.

У 2017 році був започаткований Ужгородським музичним коледжем Відкритий конкурс піаністів імені Д.Є. Задора. Йозеф Ермінє не залишився осторонь. Було проведено два конкурси імені Д.Задора (другий вже отримав статус Міжнародного). Йозеф завжди простягає руку допомоги, він уболіває за рівень професіоналізму та рівень музичної свідомості в стінах рідного училища та в цілому краї.

Не дивлячись на завантаженість і щільний графік, Йозеф приїздить з концертами до Ужгороду і проводить майстер-класи в допомогу молодим талановитим студентам музичного коледжу, а викладачам – дуже цінні

поради і філософські роздуми на тему життя в музиці.

Ужгородський музичний коледж імені Д.Є Задора гордиться тим, що був причетний до виховання такого рівня музиканта як Йозеф Ермінг.

На завершення процитую Н.Кашкадамову : «Піаніст переконаний, що при виконанні завжди потрібна взаємодія інтелекту і почуття... Йому близькі є поняття «розумні емоції». Це музикант – ерудит». Він багато читає, шукає відповіді на філософські питання мистецтва. Але коли він сідає грати, то говорить почуття».

-

« »