

НАДІЯ ПІДГОРОДСЬКА



Заслужений працівник культури України Надія Миколаївна Підгородська (1954 року народження, мецо-сопрано) сьогодні очолює відділ «Спів» Ужгородського музичного фахового коледжу ім. Д. Є. Задора. Вона є випускницею закладу, в якому наразі працює. В УЖДМУ Н. Підгородська навчалася у класі викладача Валерії Аладарівни Глодан, але досі пам'ятає поради Андрія Задора, який долучився до її фахового зростання. Під час проведення випускних іспитів зі спеціальності у залі УЖДМУ був присутній народний артист СРСР, професор Павло Петрович Кармалюк. Він відзначив вокальні якості Надії Підгородської і запропонував їй продовжувати навчання у Львівській державній консерваторії; у 1976 році співачка стала студенткою вищеназваного закладу. Протягом року навчалася у В. Підоріної, а з другого курсу була переведена до класу заслуженого діяча мистецтв України, професора О. Дарчука. Голосовий діапазон Н. Підгородської ще під час навчання у консерваторії дозволяв їй виконувати складні вимоги програми. Саме у цей час вона опанувала арії Іоанни з опери «Орлеанська діва» П. Чайковського, Попелюшки з однойменної опери Дж. Россіні, Еболі з опери «Дон Карлос» Дж. Верді та ін. Із захопленням виконувала також цикли романсів С. Прокоф'єва та Д. Шостаковича. Саме цикл Д. Шостаковича «З єврейської народної поезії» (ор. 79) пізніше приніс співачці перемогу на Всеукраїнському конкурсі «Шолом, Україно». Під час навчання Н. Підгородська працювала солісткою оперної студії при Львівській державній консерваторії (на той час керівником студії був І. Лацанич). Тут вона підготувала та виконала партії Земфіри з опери «Алеко» С. Рахманінова, Лаури та Нянї з опери «Юланта» П. Чайковського, Вакханки та Цвіркуна з опери «Ноктюрн» М. Лисенка (партію Цвіркунки виконувала Надія Петренко – колоратурне сопрано,

у майбутньому – народна артистка України). Одночасно Надія Миколаївна працювала солісткою оркестру Палацу культури залізничників «Рокс».

Клас камерного співу у Н. Підгородської вела талановита піаністка та співачка Ніна Костянтинівна Чубарова. Разом з нею Н. Підгородська підготувала низку камерних творів, серед яких – вокальні цикли М. Мінкова («Плач гитары» на сл. Ф. Г. Лорки) та К. Молчанова («Из испанской поэзии» на сл. Ф. Г. Лорки).

Після закінчення навчання Н. Підгородська отримала скерування Управління культури на роботу до Ужгородського музично-драматичного театру (1982 р.). Через півтора року звільнилося місце у Закарпатській обласній філармонії, тож артисти Марія Зубанич та Петро Матій запросили її до своєї групи. Цей шанс мав великі перспективи, оскільки співаки «Музичного лекторію» постійно концертували. Крім того, Н. Підгородська отримала можливість співпрацювати із симфонічним оркестром філармонії.

Значне місце у репертуарі співачки займають народні пісні різних національностей. На Всеукраїнському конкурсі «Шолом, Україно», про який вже згадувалося вище, вона виконувала пісню єврейською мовою. Співала із циганським ансамблем «Романі яг», стала лауреатом конкурсів ромської музики в Будапешті та Варшаві, здобула перемогу на одному з міжнародних конкурсів за краще виконання словацької пісні. Надія Миколаївна належить до категорії співаків, головним завданням яких є вміння завжди зберігати голос у виконавській формі. Сьогодні, працюючи в коледжі, вона навчає цьому своїх вихованців.

Н. Підгородська – педагог з великим досвідом роботи. Найбільшим досягненням Надії Миколаївни є виховання лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів. Серед найкращих студентів викладача – випускниці ЛНМА ім. М. В. Лисенка Мирослава Швах-Пекар, Світлана Ткачук, Катерина Щербанич, Альона Цоклан, Наталія Куричка, Ірина Юрацук, Ганна Спасюк, Каріна Крочак, Ангеліна Моняк, Олеся Матей, Ніколетта Герцак та ін.

За високопрофесійну та багаторічну роботу Н. Підгородську було нагороджено почесними грамотами Міністерства культури України, Почесною відзнакою Міністерства культури і мистецтв «За багаторічну плідну працю в галузі культури», дипломами та подяками Управління культури Закарпатської обласної державної адміністрації, міжнародним нагрудним знаком «Віжи-3000». Завдяки своїй невтомній праці та визначним успіхам на ниві мистецтва Надія Миколаївна і досі є прикладом для молодого покоління співаків. Вона по праву займає почесне місце у плеяді майстрів вокального мистецтва Закарпаття.