


ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,
директор комунального закладу
«Ужгородський музичний фаховий
коледж імені Д.С.Задора»
Закарпатської обласної ради


Світлана СТЕГНЕЙ
_____ 2021р.

ПРОГРАМИ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ
для вступу на навчання до комунального закладу
«Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.С. Задора»
Закарпатської обласної ради
для здобуття освітньо-професійного ступеня
фахового молодшого бакалавра.
в 2021 році

Розглянуто та схвалено на
засіданні Приймальної комісії
01.03.2021р., протокол № 3

Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д. Є. Задора здійснює прийом на навчання зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітніми програмами:

1. Фортепіано.
2. Оркестрові струнні інструменти.
3. Оркестрові духові та ударні інструменти.
4. Народні інструменти.
5. Спів.
6. Хорове диригування.
7. Теорія музики.
8. Музичне мистецтво естради.

Творчий конкурс складається з двох турів.

Спеціалізації «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Спів», «Музичне мистецтво естради»: I тур – фах, II тур – сольфеджіо та музична грамота; спеціалізація «Теорія музики»: I тур – сольфеджіо та музична грамота, II тур – музична література.

ФОРТЕПІАНО

I тур - фах:

а) програма з фаху:

- один поліфонічний твір (триголосна інвенція Й.С. Баха або прелюдія та fuga Й.С.Баха I, II т. ДТК);
- одна частина класичної сонати (сонатне алегро);
- один етюд (К.Черні оп.299, оп.740; І.Крамер зошит № 1,2; М. Мошковський оп. 72);

б) виконання мажорних та мінорних дієзних гам до 2-х знаків включно (одна мажорна, одна мінорна);

в) читка з листа (репертуар 4 класу мистецьких шкіл).

II тур– сольфеджіо та музична грамота (усно)

1. Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) в розмірах 2/4, 3/4, 4/4 в обсязі 8-10 тактів.

2. Проспівати гаму: мажорну (натуральну) та мінорну (натуральну, гармонічну, мелодійну) до 4 знаків включно.

3. Проспівати в тональності:

а) інтервали з розв'язанням (діатонічні, тритони);

б) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D₇ та його обернення з розв'язанням, VII₇ зменшений та малий ввідний з розв'язанням, зворот D₇-VI;

в) акордову послідовність (у межах 6-7 акордів).

4. Проспівати від звуку вгору та вниз окремі діатонічні інтервали, мажорні та мінорні тризвуки, їх обернення, D₇ та його обернення, м.УП₇, зм.УП₇.

5. Визначити на слух:

а) лади (мажор - натуральний, мінор 3-х видів);

- б) інтервали та акорди від звуку (у відповідності до п.4);
- в) інтервали та акорди в тональності (4 інтервалів, 4 акорди у відповідності до п.3);
- г) гармонічну послідовність у межах 5-6 акордів (у відповідності до п.3).

ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ

I тур - фах:

3 класу скрипки та альт:

- а) програма з фаху:
 - один етюд;
 - один твір великої форми (I ч. або II-III ч. концерту);
 - одна п'єса віртуозного характеру;
- б) одна гама в обсязі 3-х октав (мажорна або мінорна) в помірному темпі, в ритмічному угрупованні по 2, 4, 8 та 24 звуки легато, арпеджіо відповідно по 3 і 9 звуків легато;
- в) подвійні ноти (терції, сексти, октави), основні штрихи (мартле, стакато, спікато, штрих-Віотті).

3 класу віолончелі:

- а) програма з фаху:
 - один етюд;
 - один твір великої форми (I ч. або II-III ч. концерту або сонати);
 - одна п'єса віртуозного характеру;
- б) одна гама в обсязі 3-х октав (мажорна, мінорна) в помірному темпі, в ритмічному угрупованні по 2, 4, 8, 12 звуків легато, арпеджіо відповідно по 3, 6 легато;
- в) подвійні ноти (терції, сексти, октави), основні штрихи.

3 класу контрабасу:

- а) програма з фаху:
 - один етюд (Сімандя, Нанні, Кмет, Шторх);
 - п'єса або одна-дві частини класичної сонати (Гальяр, Марчело, Аріості);
- б) мажорна гама в обсязі 2-х октав, в помірному темпі, організована по 2 та 4 звуки легато, арпеджіо відповідно по 3 звуки легато.

II тур– сольфеджіо та музична грамота (усно)

1. Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) в розмірах 2/4, 3/4, 4/4 в обсязі 8-10 тактів.
2. Проспівати гаму: мажорну (натуральну) та мінорну (натуральну, гармонічну, мелодійну) до 4 знаків включно.
3. Проспівати в тональності:
 - а) інтервали з розв'язанням (діатонічні, тритони);
 - б) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D₇ та його обернення з розв'язанням, VII₇ зменшений та малий ввідний з розв'язанням, зворот D₇-VI);
 - в) акордову послідовність (у межах 6-7 акордів).

4. Проспівати від звуку вгору та вниз окремі діатонічні інтервали, мажорні та мінорні тризвуки, їх обернення, D_7 та його обернення, м.УІІ₇, зм.УІІ₇.
5. Визначити на слух:
- лади (мажор - натуральний, мінор 3-х видів);
 - інтервали та акорди від звуку (у відповідності до п.4);
 - інтервали та акорди в тональності (4 інтервалів, 4 акорди у відповідності до п.3);
 - гармонічну послідовність у межах 5-6 акордів (у відповідності до п.3).

ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

І тур - фах:

З класу духових інструментів:

- програма з фаху:
 - один етюд (можна по нотах);
 - дві різнохарактерні п'єси малої форми (кантилена та технічна) або один твір великої форми;
- б) дві гами (мажорна та мінорна) до 3-х знаків у ключі, їх тризвуки, D_7 , зм.УІІ₇ в помірному темпі, різними штрихами.

З класу ударних інструментів:

На ксилофоні :

- програма з фаху:
 - один технічний етюд (можна по нотах);
 - дві різнохарактерні п'єси або один твір великої форми;
- б) дві гами (мажорна та мінорна) до 3-х знаків у ключі, штрихами тремоло на легато в помірному темпі, шістьнадцятими, арпеджіо.
Виконати на малому барабані твір малої форми.

ІІ тур– сольфеджіо та музична грамота (усно)

- Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) в розмірах 2/4, 3/4, 4/4 в обсязі 8-10 тактів.
- Проспівати гаму: мажорну (натуральну) та мінорну (натуральну, гармонічну) до 2-х знаків в ключі.
- Проспівати в тональності:
 - діатонічні інтервали з розв'язанням - чисті, великі, малі;
 - акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D_7 та його обернення з розв'язанням);
 - акордову послідовність (у межах 5-6 акордів).
- Проспівати від звуку вгору окремі інтервали та акорди, які позначені в п.3.
- Визначити на слух:
 - лади (мажор натуральний, мінор 2-х видів);
 - інтервали, акорди від звуку (у відповідності до п.4);

- в) акорди в тональності окремо та в послідовності (2-3 акорди у відповідності до п.3);
 г) гармонічну послідовність у межах 4-5 акордів (у відповідності до п.3).

НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ

І тур - фах:

З класу баяна, акордеона.

- а) програма з фаху:
- один поліфонічний твір;
 - один твір великої форми (I або II і III ч. сонатини, сонати, концерту, сюїти (не менше 3-х ч.);
 - обробка народної пісні;
- б) - 1 три - чотириоктавну гаму (мажорну), арпеджіо, акорди (для баяна);
 1 двооктавну гаму (мажорну), арпеджіо, акорди (для акордеона);

З класу чотириструнної домри.

- а) програма з фаху:
- дві різнохарактерні п'єси;
 - один твір великої форми (I або II і III ч. сонатини, сонати, концерту, сюїти (не менше 3-х ч.);
- б) одну двооктавну гаму (мажорну) різними ритмічними групами та арпеджіо;

З класу цимбалів.

- а) програма з фаху:
- дві різнохарактерні п'єси;
 - один твір великої форми (I або II і III ч. сонатини, сонати, концерту, сюїти (не менше 3-х ч.);
- б) 1 гаму (мажорну) та арпеджіо;

З класу шестиструнної гітари.

- а) програма з фаху:
- один поліфонічний твір;
 - один твір великої форми (I або II і III ч. сонатини, сонати, концерту, сюїта (не менше 3-х ч.);
 - одну п'єсу;
- б) 1 мажорну гаму до 2-х знаків різними ритмічними малюнками;

В екзаменаційній програмі зі спеціалізації «Народні інструменти» вступник повинен виконати музичний твір українського композитора.

II тур – сольфеджіо та музична грамота (усно)

1. Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) в розмірах 2/4, 3/4, 4/4 в обсязі 8-10 тактів.

2. Проспівати гаму: мажорну (натуральну) та мінорну (натуральну, гармонічну) до 2-х знаків в ключі.
3. Проспівати в тональності:
 - а) діатонічні інтервали з розв'язанням - чисті, великі, малі;
 - б) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D_7 та його обернення з розв'язанням);
 - в) акордову послідовність (у межах 5-6 акордів).
4. Проспівати від звуку вгору окремі інтервали та акорди, які позначені в п.3.
5. Визначити на слух:
 - а) лади (мажор натуральний, мінор 2-х видів);
 - б) інтервали, акорди від звуку (у відповідності до п.4);
 - в) акорди в тональності окремо та в послідовності (2-3 акорди у відповідності до п.3);
 - г) гармонічну послідовність у межах 4-5 акордів (у відповідності до п.3).

СПВ

I тур - фах:

Вступник повинен мати відповідні вокальні та музичні дані: зрілий голосовий апарат, музичний слух, пам'ять, відчуття ритму.

У вступника не повинно бути сталих мовних дефектів, а також фізичних вад, які б заважали професійній роботі.

а) програма з фаху:

- виконати напам'ять два різнохарактерні твори а capella або один а capella, а другий під супровід;

б) прочитати напам'ять вірш або байку.

II тур – сольфеджіо та музична грамота (усно)

1. Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) в розмірах 2/4, 3/4, 4/4 в обсязі 8-10 тактів.
2. Проспівати гаму: мажорну (натуральну) та мінорну (натуральну, гармонічну) до 2-х ключових знаків.
3. Проспівати в тональності:
 - а) ступені з розв'язанням;
 - б) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D_7 в основному виді з розв'язанням).
4. Проспівати від заданого звуку вгору інтервали в обсязі октави, мажорний та мінорний тризвуки.
5. Визначити на слух інтервали в межах октави, мажорні та мінорні тризвуки, а також види гам - натуральну мажорну або мінорну (2-х видів).

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

I тур - фах:

- а) виконання однієї пісні а capella або під власний супровід;
- б) виконання двох різнохарактерних п'єс на інструменті;
- в) перевірка слухових даних та навичок.

II тур – сольфеджіо та музична грамота (усно)

1. Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) в розмірах 2/4, 3/4, 4/4 в обсязі 8-10 тактів.
2. Проспівати гаму: мажорну (натуральну) та мінорну (натуральну, гармонічну, мелодійну) до 4 знаків включно.
3. Проспівати в тональності:
 - а) інтервали з розв'язанням (діатонічні, тритони);
 - б) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D₇ та його обернення з розв'язанням, VII₇ зменшений та малий ввідний з розв'язанням, зворот D₇-VI;
 - в) акордову послідовність (у межах 6-7 акордів).
4. Проспівати від звуку вгору та вниз окремі діатонічні інтервали, мажорні та мінорні тризвуки, їх обернення, D₇ та його обернення, м. УП₇, зм. УП₇.
5. Визначити на слух:
 - а) лади (мажор - натуральний, мінор 3-х видів);
 - б) інтервали та акорди від звуку (у відповідності до п.4);
 - в) інтервали та акорди в тональності (4 інтервалів, 4 акорди у відповідності до п.3);
 - г) гармонічну послідовність у межах 5-6 акордів (у відповідності до п.3).

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ

I тур - фах:

3 класу фортепіано.

- а) виконання мажорних та мінорних дієзних гам до 3-х знаків включно (одна мажорна, одна мінорна);
- б) етюд на один з видів техніки;
- в) поліфонічний твір;
- г) твір великої форми;

3 класу духових інструментів: саксофона, труби.

- а) дві гами (мажорну та мінорну) до 3-х знаків різноманітними штриховими і ритмічними варіантами;
- б) один етюд (можна по нотах);
- в) дві різнохарактерні п'єси або частину циклічного твору.

3 класу ударних інструментів.

Виконати на ксилофоні:

- а) дві гами (мажорну та мінорну) до 2-х знаків штрихами тремоло на легато в помірному темпі, шістнадцятими, арпеджіо.
 б) етюд (можна по нотах);
 в) дві різнохарактерні п'єси.
 Виконати на барабані твір малої форми.
 Виконати на ударній установці 3-4 види ритмічних малюнків в різних стилях.

3 класу акордеона.

- а) програма з фаху:
 - один поліфонічний твір;
 - один твір великої форми (I або II і III ч. сонатини, сонати, концерту, сюїти (не менше 3-х ч.);
 - обробка народної пісні;
 б) - 1 три - чотириоктавну гаму (мажорну), арпеджіо, акорди (для баяна);
 1 двооктавну гаму (мажорну), арпеджіо, акорди (для акордеона);

3 класу бас-гітари.

Виконати різними засобами звуковидобування (плектром, пальцями):

- а) програма з фаху:
 - частину циклічного твору;
 - твір малої форми.
 б) гами до 2-х знаків різними ритмічними малюнками;

3 класу електрогітари.

- а) програма з фаху:
 - частина циклічного твору (на акустичній гітарі);
 - твір малої форми;
 б) виконати різними засобами звуковидобування (плектром, пальцями):
 гами до 2-х знаків різними ритмічними малюнками;
 окремі акорди (тризвуки, септакорди мажорні та мінорні від будь-якого звуку) четвертними в 2-х, 3-х розташуваннях;

3 класу естрадного співу.

- а) виконати 2 різнохарактерні твори під фонограму;
 б) продемонструвати наявність вокальних та музичних здібностей;
 в) прочитати напам'ять вірш або байку;
 г) продемонструвати вміння рухатись під музику на сцені під час виконання.

II тур – сольфеджіо та музична грамота (усно) **(Інструментальне виконавство)**

1. Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) в розмірах 2/4, 3/4, 4/4 в обсязі 8-10 тактів.
2. Проспівати гаму: мажорну (натуральну) та мінорну (натуральну, гармонічну) до 2-х знаків в ключі.
3. Проспівати в тональності:

- а) діатонічні інтервали з розв'язанням - чисті, великі, малі;
- б) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D_7 та його обернення з розв'язанням);
- в) акордову послідовність (у межах 5-6 акордів).
4. Проспівати від звуку вгору окремі інтервали та акорди, які позначені в п.3.
5. Визначити на слух:
- а) лади (мажор натуральний, мінор 2-х видів);
- б) інтервали, акорди від звуку (у відповідності до п.4);
- в) акорди в тональності окремо та в послідовності (2-3 акорди у відповідності до п.3);
- г) гармонічну послідовність у межах 4-5 акордів (у відповідно до п.3).

II тур – сольфеджіо та музична грамота (усно) **(Спів)**

1. Проспівати з листа незнайому мелодію з тактуванням (диригуванням) в розмірах 2/4, 3/4, 4/4 в обсязі 8-10 тактів.
2. Проспівати гаму: мажорну (натуральну) та мінорну (натуральну, гармонічну) до 2-х ключових знаків.
3. Проспівати в тональності:
 - а) ступені з розв'язанням;
 - б) акорди (тризвуки головних ступенів та їх обернення, D_7 в основному виді з розв'язанням).
4. Проспівати від заданого звуку вгору інтервали в обсязі октави, мажорний та мінорний тризвуки.
5. Визначити на слух інтервали в межах октави, мажорні та мінорні тризвуки, а також види гам - натуральну мажорну або мінорну (2-х видів).

Спеціалізація ТЕОРІЯ МУЗИКИ **I тур - фах:**

З сольфеджіо (письмово та усно), музичної грамоти (усно): **з сольфеджіо (письмово):**

Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності в обсязі 8 тактів в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні труднощі - стрибки в мелодії. Ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті, прості види синкоп, тріолі, паузи. Диктант програється 10 разів протягом 30 хвилин.

З сольфеджіо та музичної грамоти (усно):

1. Інтонаційні вправи (спів):
 - а) гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів) до 5 знаків включно;
 - б) інтервали – великі, малі, чисті, тритони з розв'язанням на ступенях натурального та гармонічного мажору та мінору;
 - в) інтервали – збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні - зб.5, зм.4 та зб.2, зм.7) в гармонічному мажорі та мінорі;
 - г) інтервали – чисті, великі, малі, тритони від звуку;

д) акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення; домінантсептакорд (Д7) та його обернення, ввідні септакорди, септакорд II ступеня (II7) з розв'язанням, зворот Д7-УІ);

е) акорди від звуку без розв'язання: мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення; зменшений та збільшений тризвук; Д7 та його обернення, ввідні септакорди (малий та зменшений) вгору.

2. Слуховий аналіз (з 2-3-х програвань):

а) визначення інтервалів від звуку (4 інтервали);

б) визначення акордів від звуку (4 акорди);

в) визначення акордової послідовності в тональності (6-8 акордів);

г) визначення ладів у звукоряді.

3. Спів по нотах з диригуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 мелодій з хроматизмами, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, синкопи, тріолі, шістнадцяті у різних групах.

4. Теоретичні питання з музичної грамоти:

а) знати літерне позначення звуків та тональностей;

б) знати квінтовий ряд тональностей;

в) знати правопис хроматичної гама мажору та мінору (вгору і вниз);

г) побудова від звуку або в тональності інтервали та акорди згідно програми;

д) називати тональності I ступеня споріднення.

II тур –музична література (усно):

1. Життєвий і творчий шлях композитора: Й.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.Лисенка, М.Березовського, С.Гулака-Артемівського, Л.Ревуцького, М.Глінки, П.Чайковського, С.Прокоф'єва, Д.Шостаковича.

2. Аналіз музичного твору:

- Й.С. Бах. Клавірна творчість: Двоголосна інвенція № 1 До мажор;
Двоголосна інвенція № 8 Фа мажор;
Добре темперований клавір, I том:
Прелюдія і фуга до мінор;
Прелюдія і фуга До мажор;

- Й. Гайдн. Симфонія №103 «Лондонська» Es-dur;

- В.А. Моцарт. Опера «Весілля Фігаро»;

- Л. ван Бетховен. Увертюра «Егмонт»;

- Ф. Шуберт. Пісні: «Форель» (слова К.Ф.Д. Шубарта);

«Серенада» (слова Л. Рельштаба);

«Ave Maria» (слова В.Скотта);

- Ф. Шопен. Фортепіанна творчість;

- М.Лисенко. Опера «Тарас Бульба»;

- М. Березовський. Хоровий концерт «Не отвержи мене во время страсти»;

- С.Гулак-Артемівський. Опера «Запорожець за Дунаєм»;

- М.Глінка. Опера «Іван Сусанін»;

- П. Чайковський. Опера «Євгеній Онегін»;
- С. Прокоф'єв. Симфонія №7 I ч.;
- Д. Шостакович. Симфонія №7 I ч. «Ленінградська»;
- Л. Ревуцький. Симфонія №2.

3. Музична вікторина.

Загальна кількість фрагментів музичної вікторини – 12.

Умови вікторини:

- Визначення автора;
- Назва твору або жанру;
- Назва частини (інструментальний твір), дії (опера);
- Назва теми.

Фрагменти музичної вікторини обираються з наступних музичних творів:

- Й. С. Бах. Органна творчість: Органна токата і fuga ре мінор;
Клавирна творчість: Двоголосна інвенція № 1 До мажор;
Двоголосна інвенція № 8 Фа мажор;
Добре темперований клавир, I том:
Прелюдія і fuga до мінор;
Прелюдія і fuga До мажор;
- Й. Гайдн. Симфонія №103 «Лондонська» Es-dur;
- В. А. Моцарт. Опера «Весілля Фігаро», симфонія №40 g-moll I ч.;
- Л. ван Бетховен. Соната №8 «Патетична», увертюра «Егмонт»;
- Ф. Шуберт. Балада «Лісовий цар» (слова Й. В. Гете);
Пісні: «Форель» (слова К. Ф. Д. Шубарта);
«Серенада» (слова Л. Рельштаба);
«Ave Maria» (слова В. Скотта);
Вокальний цикл «Прекрасна мельниківна»: «У дорогу»;
«Мельник і струмок»;
- Ф. Шопен. Полонез Ля мажор, ор. 40 № 1;
Мазурка Сі бемоль мажор, ор. 7 № 2;
Вальс до діз мінор, ор. 64 № 2;
Ноктюрн № 2 Мі бемоль мажор;
Етюд до мінор, ор. 10 № 12;
Прелюдії: № 4 мі мінор;
№ 20 до мінор;
- М. Лисенко. Опера «Тарас Бульба»;
- М. Березовський. Хоровий концерт «Не отвержи мене во время страсти»;
- С. Гулак - Артемовський. Опера «Запорожець за Дунаєм»;
- М. Глінка. Опера «Іван Сусанін»;
- П. Чайковський. Опера «Євгеній Онегін»;
- С. Прокоф'єв. Симфонія №7 I ч.;
- Д. Шостаковича. Симфонія №7 I ч. «Ленінградська»;
- Л. Ревуцький. Симфонія №2.